THOMAS TUDOUX

HYPERACTIVITE

Exposition dans le cadre
des projets LAB du Bon Accueil.

Dossier monté avec le soutien et l'assistance
de l'association *sans-titre, 2006*.

Bon Accueil

Radio Campus Rennes 88.4

sans titre 2006

HYPERACTIVITE

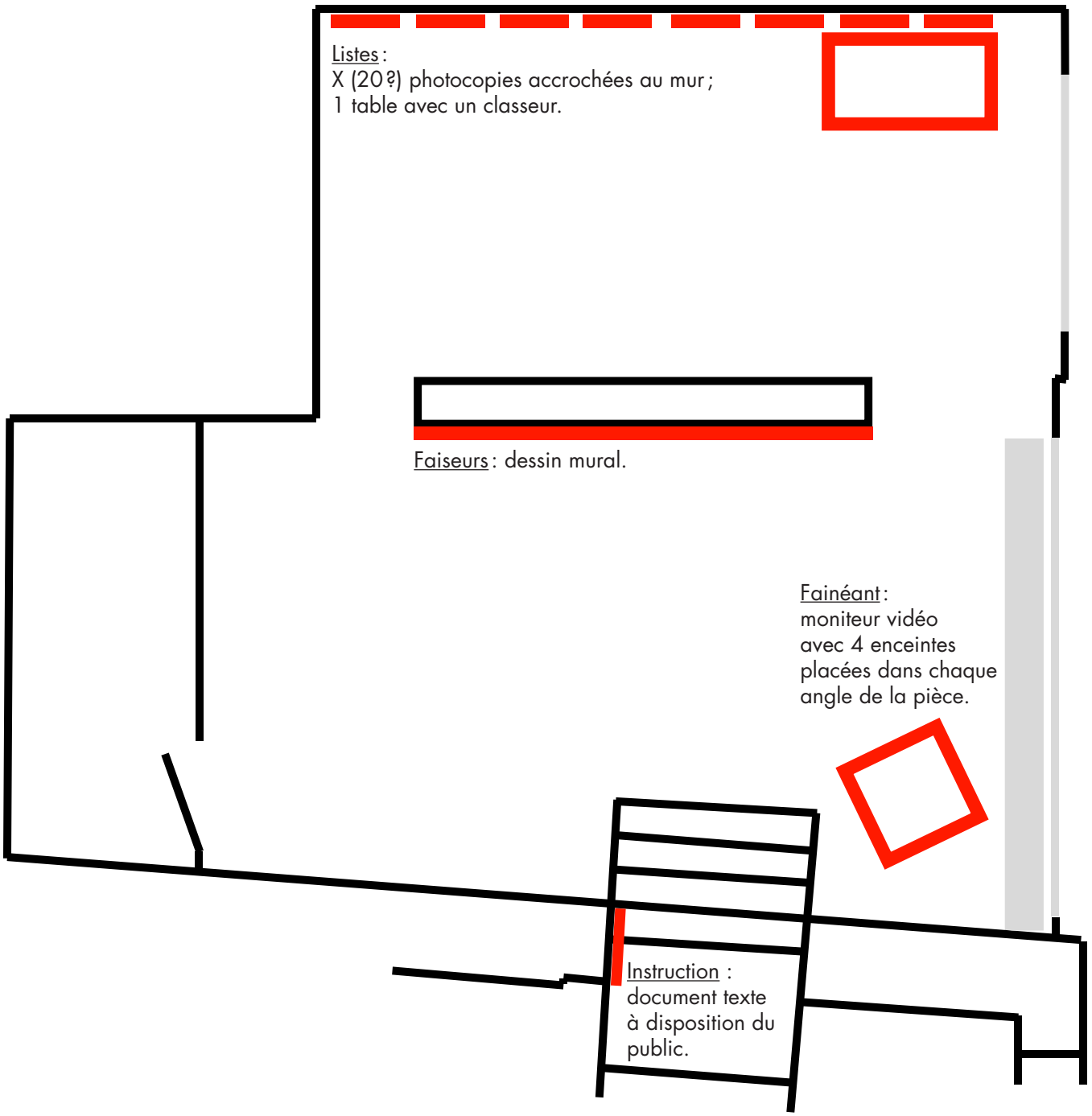
NOTE D'INTENTION

Le projet HYPERACTIVITÉ est construit autour d'une réflexion sur la relation temps/travail.

Provenant d'une vidéo, un tic-tac temporel emplit l'espace d'exposition. Mais ce temps n'est pas rythmé par la trotteuse d'une horloge : il s'agit d'un geste humain. Ce travailleur temporel tente t-il d'égaler Chronos en créant le temps afin de mettre en place le rythme de l'organisation humaine ? Ou au contraire, dans sa pleine position de mortel, préfère-t-il réduire ses vaines actions à la simple scansion du temps ?
Au temps codifié nous répondons des gestes codifiés : il faut bien remplir ce temps qui nous est compté. Sur le mur faisant face à la vidéo se trouve un alphabet gestuel. Bien que sorti de leurs contextes spatiaux temporels, nous reconnaissons les postures adoptées quotidiennement par chacun de nous. Alphabet gestuel où condensé de vie ? Réduite ainsi nous sommes plus en présence d'un insecte agitant ses pattes dans le vide que d'une existence singulière. Présentation de ces gestes automatiques et anodins qui ne semblent pas poser de questions. Habituels, nous les vivons chaque jour sans y penser, sans remarquer leur provenance culturelle jamais remise en question.
L'instruction à la visite fait écho à ce conditionnement. En place de la commune fiche de médiation, le public s'est vu remettre une fiche indiquant la marche à suivre pour visiter l'exposition de manière optimale. Une fois de plus il s'agit de mettre la priorité sur un rapport au bon geste, à la norme et au temps efficace.
Le salut, nous a-t-on dit, viendrait du travail et de la production. Il serait la pénitence qui sauve de la chute. L'inactivité, dans ce rapport de causalité, deviendrait la rouille qui gangrène l'être et la société. La dernière pièce de l'exposition met en scène ce travail servant à écarter l'Angoisse. Elle présente la vie comme fuite dans l'action. Mais l'Angoisse ressurgie d'elle-même, il s'agit uniquement d'un déplacement de l'angoisse du vide vers l'angoisse culpabilisante de l'inaction.

HYPERACTIVITE

PLAN DE L'EXPOSITION



HYPERACTIVITE

INSTRUCTION

Texte présenté sur feuillet A5, noir et blanc.

Il s'agit d'un texte présentant la suite des gestes à effectuer lors de la visite de l'exposition. Sorte de mode d'emploi expliquant comment la visiter de manière optimale.
Ne pouvant écrire ce texte en amont du montage de l'exposition, voici deux exemples vous donnant un aperçu de l'ambiance générer par ce texte.

exemple 1 :

Lire attentivement ce mode d'emploi car il contient des informations importantes.
Suivre strictement ces instructions.
Visiter cette exposition est plus agréable si vous êtes détendu et confiant. Si vous avez pris le temps de bien comprendre à l'avance comment visiter cette exposition, vous serez à même d'apprécier pleinement ce moment sans que rien ne vienne le perturber.
Visiter cette exposition est avant tout un instant de plaisir et de réflexion. Pour que le plaisir perdure veiller à ce que cet instant soit bref pour qu'il ne devienne pas chronophage. Veiller cependant à ne pas allez trop vite, car le plaisir immédiat en serait gâté et votre concentration insuffisante. Pour un plaisir et une efficacité optimale, visiter cette exposition doit prendre entre 2h30 et 3h00.
Avant tout penser à mettre votre téléphone portable en silencieux.
Devant la porte, saisir ce mode d'emploi et le lire attentivement. Veiller à ne pas obstruer la porte et à ne pas gêner les autres personnes désirant prendre ce mode d'emploi. Sa lecture complète pour une bonne compréhension doit prendre environ 3 min.
Entrer dans la pièce, avancer jusqu'à son centre afin de ne pas obstruer le passage. Faites un tour sur vous même pour contempler l'ensemble de l'installation.
S'avancer ensuite vers la colonne de panneau situé à la gauche immédiate de la porte. Si quelqu'un est déjà en train de lire ces panneaux attendre qu'il commence à lire la deuxième colonne pour s'approcher. Lire la colonne de panneau en commençant par les panneaux rouges qui désignent les expériences. Lire ensuite les panneaux bleus qui sont les modes d'emplois et enfin le panneau noir de notation. Faire de même avec les trente trois colonnes de panneaux de la salle. La lecture doit être complète pour comprendre dans les détails l'ensemble de la démarche. La lecture d'une colonne de panneau doit prendre en moyenne 5 min. Une lecture trop lente risque de gêner les gens derrière vous. Il est important que l'ensemble des visiteurs lisent au même rythme afin que personne ne se dérange dans sa visite de l'exposition. Si vous êtes accompagné et que vous souhaiter émettre des commentaires, merci de vous reculer de quelques pas afin de laisser les gens à leur lecture et à leur concentration. Attendre ensuite qu'une place ce libère pour retourner à nouveau dans le flux de lecture.
Une fois l'ensemble des panneaux lu, s'approcher du bureau central et lire l'ensemble de son contenu en commençant par la première page et en finissant par la dernière. Il n'est pas nécessaire de sortir les fiches de leur film plastique. Une fois la lecture finie, bien remettre les pages dans l'ordre de lectures. La lecture du classeur doit prendre en moyenne 15 minutes.
Se replacer au centre de la salle et faire à nouveau un tour sur soit même afin de contempler l'ensemble de l'installation.
Sortir de la pièce.

exemple 2 :

Départ du travail. Marche dans la rue : cent quarante-trois pas. Entre dans le magasin. Marche dans le magasin : cinq pas. Recherche et identification du rayon instantané. Marche vers le rayon : sept pas. Choix du sandwich : garniture cinquante et un pourcent dont quarante sept pourcent de jambon et dix sept pourcent d'emmental dans du pain complet quarante neuf pourcent pour un poids total de cent soixante cinq grammes. Marche dans le magasin : dix sept pas. Achat du sandwich : un euro cinquante-cinq. Sortie du magasin. Recherche et identification d'un banc : instantanées. Marche dans la rue : dix-huit pas. Installation sur le banc. Ouverture du paquet. Dégustation du premier sandwich : dix bouchées. Dégustation du second sandwich : douze bouchées. Recherche et identification d'une poubelle : instantanées. Marche dans la rue : quarante-neuf pas. Jet de l'emballage. Marche dans la rue : quatre-vingt-quatorze pas. Retour au travail. Temps total de l'action : dix minutes, quarante-sept secondes et vingt huit centièmes. Retour de la faim : deux heures, quarante cinq minutes, trente cinq secondes et soixante dix neuf centièmes après l'action.

HYPERACTIVITE

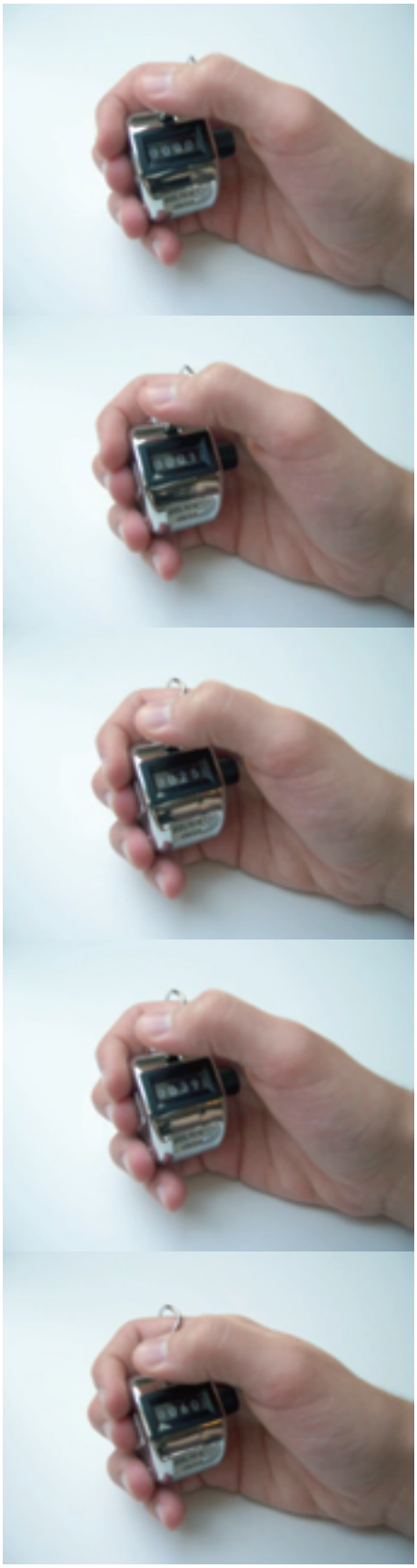
FAISEURS

Mine de plomb sur mur, format variable.

Lexique de gestes incarnés quotidiennement, ces postures sont immédiatement reconnaissables malgré leur décontextualisation spatio-temporelle.
Trace évanescente, ces dessins présentent le conditionnement sous jacent de nos activités communes.

HYPERACTIVITE

FAINEANT



Vidéo couleur, 1 min, 2008

Agiter, apprendre, besogner, bosser, boulonner, bûcher, chiader, ciseler, collaborer, cravacher, cultiver, s'efforcer, élaborer, employer, étudier, façonner, fignoler, fructifier, galérer, inquiéter, gratter, marner, œuvrer, peiner, pétrir, perfectionner, potasser, produire, ramer, tâcher, torturer, tourmenter, trimer, troubler, turbiner.

HYPERACTIVITE

LISTES

Installation (impressions numériques A4 et classeur), 2008

Par précaution, je liste régulièrement les actions à effectuer au cours de la journée sur mon bras. En réalisant ou non ces actions, je considère ma journée comme créatrice de valeur. Je les liste car il s'agit de mes priorités, ce qu'il ne faut pas oublier, ce qui est important. Vraiment?

adresse 3 bis rue Jean Marie Duhamel
35000 Rennes
tél. 06 66 28 81 95
mail thomas.tudoux@hotmail.fr

Date et lieu de naissance 04 / 07 / 1985 ; Barbezieux (16)
Langue anglais et espagnol lus et parlés
infos célibataire
permis B

THOMAS TUDOUX

FORMATION

2007/2009 École Régionale des Beaux-Arts de Rennes
Préparation du DSNEP art

2006/2007 École Européenne Supérieure de l'image d'Angoulême
DNAP, option communication, mention bande dessinée, félicitations du jury

2003/2006 École Supérieure de l'image de Poitiers
DNAP, option art, félicitations du jury

2000/2003 lycée A. et J. Renoir d'Angers
Baccalauréat scientifique, spécialité physique, option art plastique

EXPOSITIONS

mai 2008 - juillet 2008 Valeurs Croisées, biennale d'art contemporain, Rennes
Présentation de la pièce *le temps d'un sandwich* dans le cadre de l'exposition « &wichtime » de Iain Baxter&, à galerie du cloître (catalogue)

septembre 2007 Maison de quartier des hauts de Saint Aubain, Angers
Exposition de la série de peintures *Souriez* !

juin 2006 Galerie Louise Michel, Poitiers
Participation à l'exposition « l'aître » en collaboration
avec Paul Armand Gette et l'École Supérieure de l'Image (portfolio)

avril 2006 Chapelle des Gaillards, Poitiers
Performer/peintre lors de la manifestation artistique
« work in progress » mise en place par l'association RIEN

mai 2004 Poitiers
Performeur/décorateur lors du spectacle de rue « Les rondes en chantiers »

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

septembre 2008 - juin 2009 Galerie du Cloître, Rennes
Médiations, visites et régie

mai 2008 - octobre 2008 Les ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes
Stagiaire à la coordination éditoriale du catalogue et à la régie

mai 2008 Galerie du Cloître (dans le cadre des Ateliers de Rennes), Rennes
Réalisation du catalogue pour l'expostion « &wichtime » de Iain Baxter

octobre 2007 - décembre 2007 Éditions Actes Sud, Arles
Stagiaire à la coordination éditoriale beaux-livres.
Suivi total et en autonomie des livres : *Réalités, Ivoires d'Afrique, Planète Métisse, Conférence concertante, Frédéric Flamand, Louise Bourgeois, La peinture en actes*

juillet 2007 - septembre 2007 Éditions flblb, Poitiers
Stagiaire graphiste / maquettiste.
Réalisation d'un teaser animé et assistant à la colorisation pour l'album *Petite histoire des colonies françaises, tome 2* » ; maquettisme sur plusieurs flip-book et pour la communication du festival de Lusignan 2007

DIVERS

janvier 2009 Artiste et membre actif de l'association *sans titre, 2006*
Association consacrée à la promotion des jeunes artistes. www.sanstitre2006.com

septembre 2008 Fondateur et administrateur du forum *Post*
Forum privé d'échange et d'entraide entre jeunes acteurs de la création contemporaine